

Examen VMBO-GL en TL

2014

tijdvak 2
dinsdag 17 juni
13.30 - 15.30 uur

Frans CSE GL en TL

Bij dit examen hoort een uitwerkbijlage.

Beantwoord alle vragen in de uitwerkbijlage.

Dit examen bestaat uit 41 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 48 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 2p 1 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de tekst.
- 1 Thérèse had via Facebook haar vrienden uitgenodigd voor haar verjaardag.
 - 2 In het begin reageerden er maar heel weinig mensen op de uitnodiging van Thérèse.
 - 3 De ouders van Thérèse maakten zich zorgen over het verjaardagsfeest van hun dochter.
- Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.

Facebook: elle invite ses amis pour fêter son anniversaire



Thérèse n'oubliera jamais son 16e anniversaire. Elle a invité ses amis sur Facebook à venir fêter son anniversaire chez elle. Mais elle a oublié de préciser que l'événement était privé. Après avoir reçu des milliers de réponses positives, Thérèse a essayé d'annuler. Impossible. Enfin, 1500 «invités» sont venus chez elle vendredi dernier. Les parents de Thérèse étaient inquiets et ils ont appelé la police. Une centaine d'agents ont patrouillé devant la maison. Onze personnes ont été arrêtées en état d'ivresse. Des poubelles ont été brûlées, des voitures abîmées et beaucoup de bouteilles cassées.

d'après L'Actu, le 8 juin 2011

- 1p 2 Wie van de onderstaande personen gaat het liefst in zijn/haar eentje op vakantie?
→ Noteer de naam van die persoon in de uitwerkbijlage.

Tes vacances de rêve?



«Trois semaines dans une île de rêve où je ferais la fête avec mes trois meilleures

amies. On chasserait les beaux mecs! Et, encore plus important, pas de parents! Parce que j'en ai marre des règles et des horaires à respecter!»

Fatoumata



«Je suis d'origine tahitienne alors j'irais là-bas avec quelques amis pour surfer. On camperait

à la plage et on emmènerait de belles filles sur une des nombreuses îles désertes qui entourent Tahiti. Petite précision: on ferait la traversée en jet ski! Le big fun!»

Louis



«Je demanderais à un copain majeur de louer un bus, dans lequel je mettrais tous

mes amis, et on traverserait le sud de la France. On s'arrêterait pour camper, se baigner ou faire des visites, puis, dès qu'on en aurait assez, on repartirait pour une autre destination.»

Angélique



«Des vacances à la Robinson Crusoé mais avec tout le confort, quand même! Sinon,

ce n'est plus un rêve... En fait, je me vois bien sur une île déserte, de préférence sans la compagnie de ma famille ou de mes amis. Tous les jours je ferais ce qui me plaît, par exemple faire de grandes randonnées.»

Mélissa

d'après Miss

Prêts à tout pour séduire

Les fabricants de vêtements inventent tout pour vendre leurs produits. Par exemple la marque espagnole *Desigual*. Nous avons aussi testé la boutique *Abercrombie & Fitch* sur les Champs-Élysées.



(1) «Arrivez à moitié nu, repartez habillé.» *Desigual*, la marque espagnole de vêtements, propose à ses clients de les habiller gratuitement à condition qu'ils se présentent en sous-vêtements à la boutique. Déjà testée à Barcelone, Berlin et New York, l'opération s'est déroulée hier pour la première fois en France, à Lyon, à l'ouverture des soldes. Pour faire monter la pression, seulement les cent premiers clients qui arrivaient en sous-vêtements avaient droit à de nouveaux vêtements. Par conséquent, beaucoup de gens ont passé la nuit devant la boutique!

(2) *Desigual* n'est pas la seule marque qui utilise des techniques commerciales assez étonnantes pour vendre ses produits. Sur les Champs-

Elysées, à Paris, la boutique qui fait partie de la chaîne de magasins de sport américaine *Abercrombie & Fitch* fait quelque chose de pareil pour séduire les clients, surtout les ados.

(3) Pour entrer dans la boutique *Abercrombie & Fitch*, il faut faire la queue. Parfois, le consommateur frustré a attendu dehors si longtemps qu'il est prêt à tout acheter quand il est dans la boutique. A l'intérieur, on a le sentiment d'être dans une boîte de nuit: lumières douces, musique forte et électronique. Il y a même des vendeurs au torse nu, comme en boîte de nuit. Et si tu en as envie, tu peux te faire prendre en photo avec eux!

(4) Le personnel se répartit les différentes tâches: le ménage, le repliage des vêtements, le conseil, la caisse, les vendeurs-danseurs, la vaporisation de parfum dans la boutique. Tout est réglé, du papier d'emballage à la musique. Même les prix, très chers, sont souvent les mêmes: 84 € ou 96 €. Dernière chose: tout le personnel parle anglais alors qu'il est français. Jugement: ça fait un peu «fake»!

*d'après Le Monde des ados,
février 2012*

- 1p **3** Pourquoi est-ce que beaucoup de gens ont passé la nuit devant la boutique de *Desigual* à Lyon selon le premier alinéa?
- A** Pour acheter des sous-vêtements très spéciaux de la marque *Desigual*.
 - B** Pour assister à l'ouverture de la première boutique *Desigual* en France.
 - C** Pour avoir des vêtements gratuits.
 - D** Pour se présenter au public à moitié nu.
- 1p **4** Quelle ressemblance y a-t-il entre les marques *Desigual* et *Abercrombie & Fitch* d'après le 2ème alinéa?
- A** Elles ont toutes les deux une boutique sur les Champs-Élysées.
 - B** Elles se servent toutes les deux d'une tactique de vente remarquable.
 - C** Elles vendent toutes les deux des vêtements de sport très chers.
- 1p **5** Qu'est-ce qu'on lit sur la boutique *Abercrombie & Fitch* au 3ème alinéa?
- A** Les vendeurs y attendent les clients dehors pour les attirer.
 - B** Les vendeurs y prennent en photo des clients au torse nu.
 - C** On y trouve l'ambiance d'une discothèque.
 - D** On y vend de plus en plus de produits français.
- 2p **6** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de laatste alinea.
- 1 De winkel maakt een nogal rommelige indruk.
 - 2 Het personeel moet hard werken voor weinig geld.
 - 3 De klanten worden in het Frans en in het Engels aangesproken.
- Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.*

Cinéma: Nicostratos

Le cinéma adore les histoires d'amitié entre les enfants et les animaux. Mais cette fois-ci, le héros n'est ni un chien, ni un dauphin, mais un pélican blanc.



(1) «Un pélican, le plus grand oiseau d'Europe, peut atteindre 1,50 m, et son bec est impressionnant», dit le réalisateur du film *Nicostratos*, Olivier Horlait. Huit pélicans ont été prêtés à l'équipe de tournage par le parc des Oiseaux de Villars-les-Dombes. Sept étaient filmés pendant des vols et le huitième jouait les scènes avec le personnage principal, Yannis. Comment est-ce qu'on dresse les pélicans? «Avec des tonnes de poissons», rigole le cinéaste. «Il suffit de leur promettre une récompense après l'effort. Le seul souci, c'est que pendant la saison des amours, une bosse pousse sur leur front et ils deviennent violents. Mais

heureusement, on s'est bien débrouillés. Une bonne partie de l'équipe a même pleuré quand les animaux devaient retourner au parc des Oiseaux après le tournage.»

(2) *Nicostratos* s'inspire d'une histoire vraie. Un jour, en vacances en Grèce, l'écrivain Eric Boisset voit un petit garçon et son pélican faire quelques numéros devant les touristes. Le roman qu'il a écrit par la suite touche profondément Olivier Horlait, qui a immédiatement voulu en faire un film. De plus, l'idée de passer deux mois en Grèce lui plaisait. Zora, l'île fictive du film, est la combinaison de deux îles, Sifnos et Milos, aux paysages magnifiques.

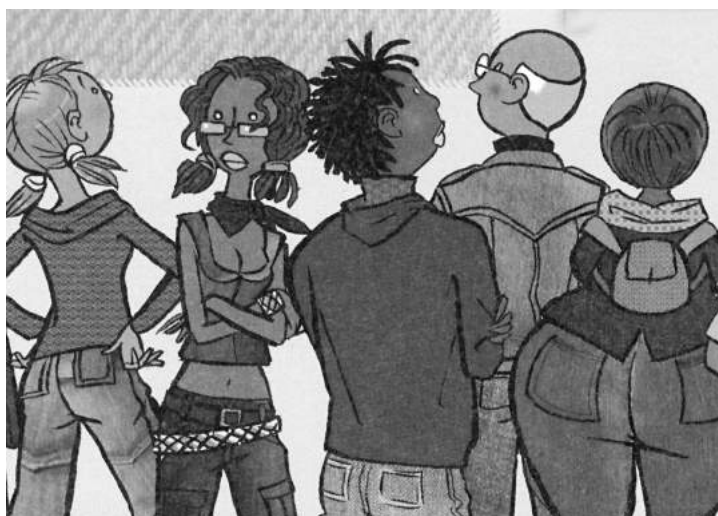
d'après Géo Ado

- 2p 7 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de eerste alinea.
- 1 Met de achtste pelikaan lukte het pas om filmopnamen te maken.
 - 2 Door de pelikanen vis te voeren, konden ze worden afgericht.
 - 3 De filmploeg wilde de pelikanen graag terugbrengen naar het vogelpark.

Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.

- 1p 8 Qu'est-ce qu'on explique sur Olivier Horlait au 2ème alinéa?
- A Pourquoi il a voulu faire un film sur un petit garçon et son pélican.
 - B Pourquoi il voulait passer quelque temps en Grèce.
 - C Qu'il a d'abord écrit un livre sur l'île de Zora.
 - D Qu'il est allé en Grèce pour rencontrer Eric Boisset.

Le jean superstar



(1) Au début, le jean fait partie des vêtements de travail. Vers 1850, beaucoup d'aventuriers vont aux Etats-Unis pour y chercher de l'or.

5 Levi Strauss, un jeune commerçant, essaie de vendre des toiles de tente¹⁾ à ces hommes. Mais son commerce ne marche pas très bien. Un jour, il a donc l'idée d'utiliser ses toiles pour
10 faire autre chose. Il va fabriquer des pantalons bien confortables. Ce sont les chercheurs d'or qui sont ses premiers clients. Le jean, si solide, devient ensuite le pantalon préféré de
15 tous les ouvriers. Et grâce à son idée de génie, Levi Strauss devient millionnaire!

(2) Plus tard, dans les années 1950, aux Etats-Unis, le jean a une mauvaise réputation. A l'école, il est souvent interdit de porter un jean. La société américaine est alors très sévère pour les jeunes. Ils n'ont presque pas de liberté et veulent se
25 révolter contre leurs parents et l'école... Et puis un jour, les stars du cinéma de l'époque, comme James Dean et Marlon Brando, vont leur

servir de modèles: eux, ils portent
30 des jeans. Le jean devient ensuite le vêtement préféré des jeunes fans de musique rock'n roll qui se révoltent contre la société de leurs parents.

(3) Dans les années 1960, le jean
35 devient populaire en Europe. Le jean est très à la mode chez les jeunes qui veulent lutter pour la paix et la solidarité: les «hippies». Pour eux, il n'est pas question de porter des
40 vêtements chers! Le jean présente des avantages: il est bon marché, on peut le peindre en plusieurs couleurs... Et même se rouler dans la boue avec, comme pendant le célèbre
45 festival de musique de Woodstock, aux Etats-Unis, qui attire en 1969 un demi-million de hippies venus faire la fête en plein air.

(4) Chaque année, près de deux
50 milliards de jeans sont vendus sur la planète entière. Et oui, aujourd'hui, tout le monde porte des jeans. Jeunes ou vieux, riches ou pauvres, hommes ou femmes... Le jean est même le
55 pantalon le plus vendu au monde. Il est difficile de marcher dans la rue

sans voir des gens qui portent un
jean. Les Français possèdent en

moyenne huit jeans dans leur garde-
robe.

*d'après Okapi,
le 1er janvier 2011*

noot 1 la toile de tente = het tentzeil, het tentdoek

- 1p 9 «son idée de génie» (lignes 15-16)
De quelle idée s'agit-il d'après le premier alinéa?
L'idée de Levi Strauss est
A d'aller chercher de l'or aux Etats-Unis.
B de vendre des tentes aux chercheurs d'or.
C d'utiliser ses toiles de tente pour en faire des jeans.
- 1p 10 «dans les années 1950» (ligne 18)
Qu'est-ce qu'on lit sur les années 1950 au 2ème alinéa?
Pendant ces années,
A les adultes étaient de grands fans de musique rock 'n roll.
B les jeans faisaient partie de l'uniforme scolaire.
C les jeunes portaient des jeans pour plaire à leurs parents.
D les vedettes du cinéma portaient des jeans.
- 2p 11 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze juist of onjuist is
volgens de 3e alinea.
In de 60-er jaren
1 waren spijkerbroeken erg in trek bij hippies.
2 kon je spijkerbroeken kopen in verschillende modellen.
3 rolden bezoekers van het Woodstock festival met hun spijkerbroek
door de modder.
Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.
- 1p 12 A quoi sert le dernier alinéa?
A montrer
A que la production mondiale des jeans diminue depuis peu.
B que le jean est plus populaire en France que dans d'autres pays.
C qu'il y a plus de jeunes qui portent des jeans que des adultes.
D qu'on porte des jeans n'importe où dans le monde.

Tekst 6

- 1p 13 Wat lees je in onderstaand bericht?
- A De inbreker die werd gepakt, bleek een politieman te zijn.
 - B De politie heeft in huizen ingebroken om de inwoners te waarschuwen.
 - C Er wordt steeds vaker bij politiemensen thuis ingebroken.
 - D Het is gemakkelijker om overdag in te breken dan 's avonds.

Attention aux cambrioleurs!



A Lyon, dans le sud de la France, 50 maisons ont été récemment cambriolées. Pas par n'importe qui: par des policiers en uniforme! Il s'agissait en fait d'une opération spéciale, destinée à montrer aux habitants qu'ils se défendent parfois mal.

Les policiers ont fait comme n'importe quel cambrioleur. Ils sont entrés par une fenêtre ou une porte mal fermée, de nuit ou de jour, et ont mis les objets de valeur dans un sac. Sauf qu'ils ne l'ont pas emporté, mais l'ont laissé au milieu du salon avec un mot d'explication. Problème: certaines familles victimes de ces faux cambriolages n'ont vraiment pas apprécié cette opération.

d'après Mon Quotidien

2p 14 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de tekst.

- 1 Van jongs af aan had Pauline altijd al belangstelling voor het schermen.
- 2 Schermen in een rolstoel is vooral een zware sport omdat je behalve schermen ook nog moet rijden in de rolstoel.
- 3 Invalide schermers zijn sneller met hun armen dan schermers die geen handicap hebben.

Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.

Championne de l'escrime en fauteuil



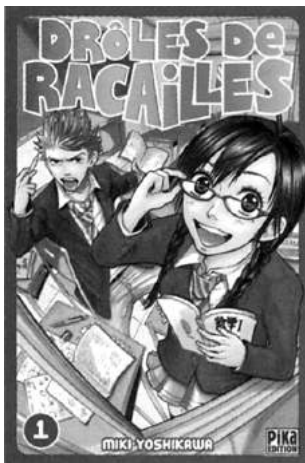
Pauline d'Hautefeuille est championne de France d'escrime en fauteuil roulant. A 30 ans, elle participe au Championnat Mondial à Paris. «Enfant, j'ai toujours voulu pratiquer l'escrime, mais il n'y avait pas de club près de chez moi. J'ai fait de la gym et du kayak. A 18 ans, un accident de voiture m'a laissée paralysée des deux jambes. Je croyais que je ne pourrais plus jamais faire du sport. Mais à l'université de Nancy, on m'a proposé de faire de l'escrime en fauteuil. En pratique, les fauteuils sont fixes et ne bougent pas pendant les combats. Tout se joue au niveau des bras. L'apprentissage est assez long. Il faut répéter les gestes des centaines de fois pour qu'ils sortent naturellement pendant les combats. Le jeu de bras est plus rapide que celui des escrimeurs non-handicapés. Ce qui étonne parfois les spectateurs!»

d'après L'Actu, le 10 novembre 2010

- 1p 15 Waaroever gaat het boek in onderstaand bericht?
- A Over een ex-gevangene die over zijn leven vertelt om jongeren te waarschuwen.
 - B Over een heel slim meisje dat verliefd wordt op de grootste 'looser' van de school.
 - C Over het leven van de beroemde tekenaar van manga's, Hiro Mashima.
 - D Over twee bijzondere scholieren in buitengewone situaties.

Manga

Drôles de racailles



Daichi est le pire «looser» du lycée, mais Hana, la déléguée de classe, a décidé de le remettre dans le droit chemin. Sous ses apparences de première de la classe, cette fille cache un secret: c'est une ex-délinquante. Malgré ses lunettes d'intello et son look sévère, elle est totalement nulle en classe. Un peu fou et touchant, cet improbable duo se retrouve dans des situations extraordinaires et nous fait énormément rire. La dessinatrice est une ancienne assistante de Hiro Mashima, l'auteur de *Fairy Tail*, et ça se voit!

d'après Le Monde des ados, le 31 mars 2010

Tekst 9

- 1p 16 Wat wil Guillaume Chelius volgens onderstaand bericht?
- A Aantonen dat een uitzonderlijke conditie nodig is om aan de 'Marathon des Sables' deel te kunnen nemen.
 - B De prestaties verbeteren van degenen die in extreme omstandigheden hardlopen.
 - C Onderzoeken hoe je de 'Marathon des Sables' met minder bagage kunt lopen.
 - D Sportkleding ontwerpen voor atleten die in de woestijn gaan hardlopen.

Courir dans le désert



Guillaume Chelius est sportif de haut niveau et chercheur scientifique. Depuis dimanche, il participe au Marathon des sables, une course de 250 km, en 7 jours, dans le désert, au Maroc. En plus de la forte chaleur, les coureurs portent leur matériel sur le dos (sac de couchage, nourriture...). Le chercheur est équipé de 16 senseurs placés sur ses bras, ses jambes, et même sous sa casquette et dans les chaussures! Ils mesurent la température, la composition du sol, les mouvements de l'athlète dans les moindres détails... Le but est d'améliorer les performances sportives des coureurs dans des conditions extrêmes.

d'après Mon Quotidien

Un photographe dans la jungle

Pour comprendre le métier de Jorge, il faut le suivre dans les forêts tropicales humides du Pérou, du Brésil, de l'Ouganda ou de la Malaisie.



(1) Depuis le matin, j'observe un groupe de macaques. Mon télé-objectif pèse lourd. Mon bras me fait mal. Et puis,... ça y est! Les macaques commencent à bouger. Ils se rapprochent de moi, et sautent de branche en branche. Voilà une maman avec un petit accroché sur son ventre. Je continue à les suivre avec mon appareil. Encore un mètre et ils seront tout près.... Clic, clic, clic, clic. Je sens que j'ai fait des photos superbes. Je souffle enfin. Après de longues heures d'attente, je suis très fatigué, mais je remercie cette jeune maman et son petit.

(2) Enfant déjà, j'adorais les reportages qui montrent des animaux. Je rêvais d'aventures dans des forêts tropicales. Aujourd'hui, c'est ma vie! Depuis huit ans, je vis une grande partie de l'année dans les jungles les plus dangereuses, et aussi les plus belles de la planète. Là, je photographie des animaux rares comme le jaguar, le gorille des montagnes et l'orang-outan... Etre photographe animalier, c'est un

métier qui n'est pas du tout facile.

30 Les expéditions durent environ six semaines sur le terrain, et demandent une préparation de plusieurs mois.

(3) J'étudie bien les animaux que je vais photographier. Je dois tout savoir d'eux: comment ils vivent, le lieu où ils habitent, ce qu'ils mangent, la manière dont ils se comportent, etc. Ensuite, je prépare les détails pratiques de l'expédition. Je demande les autorisations pour entrer dans les zones protégées. Je planifie les transports pour aller dans certains endroits. Je choisis le lieu où j'installerai mon campement. C'est le camp de base où je mets mon matériel et la nourriture pour plusieurs jours.

(4) Pour m'approcher au plus près des animaux, j'essaie de m'adapter à l'environnement. Par exemple, je porte des vêtements verts, marron ou noirs. Dans mon travail, il faut subir les piqûres de moustiques, de fourmis et d'autres insectes... et éviter les morsures de serpents ou de scorpions. Il faut faire très attention. Je suis si loin de tout que je peux seulement compter sur moi-même. Une bonne condition physique et un fort mental sont vraiment nécessaires.

(5) Même si je travaille dur et que j'investis beaucoup de mon temps et de mon argent dans ces expéditions, ce métier est une passion. J'ai de la chance de pouvoir montrer la beauté

du monde animal, mais je me sens
aussi obligé de témoigner de la
70 destruction des forêts et du
changement climatique. Je dois faire

cela parce que j'ai partagé des
moments uniques avec des animaux
magiques.

d'après Géo Ado

- 1p 17 «j'ai fait des photos superbes» (lignes 12-13)
Grâce à quelle qualité est-ce que Jorge a réussi à faire des photos
superbes d'après le premier alinéa?
Grâce à
A sa gentillesse.
B sa modestie.
C sa patience.
D sa politesse.
- 2p 18 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist
is volgens de 2e alinea.
1 Jorge kwam als kind al regelmatig in de jungle.
2 Jorge is in de jungle aangevallen door een dier.
3 Jorge bereidt zich zes weken voor op zijn missie.
Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.
- 1p 19 Qu'est-ce que Jorge explique au 3ème alinéa?
A Comment il essaie de protéger les animaux sauvages.
B De quelle manière il prépare ses voyages dans la jungle.
C Pourquoi ses expéditions sont souvent dangereuses.
D Qu'il est difficile d'obtenir les autorisations nécessaires.
- 1p 20 Wat kun je concluderen uit de 4e alinea?
A Jorge heeft een hekel aan slangen.
B Jorge is allergisch voor muggenbeten.
C Jorge reist niet graag alleen.
D Jorge werkt onder moeilijke omstandigheden.
- 1p 21 Qu'est-ce que Jorge raconte au dernier alinéa?
A Beaucoup de gens ne s'intéressent pas vraiment à la nature.
B Il voit de moins en moins d'animaux sauvages dans la jungle.
C Peu de gens croient qu'on peut arrêter la destruction des forêts.
D Photographier des animaux est un travail qui lui plaît beaucoup.

Muriel, «chef de la musique» au Mouv'

Comment est-ce qu'on choisit les disques à la radio? Ecoute Muriel, la responsable de la programmation musicale du Mouv', une des 7 chaînes de Radio France. Nous l'avons interviewée.



(1) Le monde des ados: C'est quoi exactement, votre travail?

Muriel: Je suis programmatrice musicale du Mouv'. Mon job, c'est un mélange d'artistique et de commercial. L'essentiel, c'est d'avoir du nez pour découvrir de nouveaux talents musicaux et d'attirer l'attention en les présentant aux radios, aux maisons de disques ou aux salles de concerts. Le Mouv' est une radio rock. On y trouve des styles très différents. Il y a le rock français, anglais ou américain, le métal, le punk, le pop-rock, les nouveautés ou les standards. Mon travail, c'est de proposer aux auditeurs une programmation qui montre tout ça!

(2) Comment est-ce que vous choisissez les disques?

A l'aide de l'ordinateur j'établis une «playlist». Les morceaux sur cette liste sont diffusés selon certaines catégories. Les titres de la catégorie «nouveautés», par exemple, passent deux fois par jour. Les «tops», c'est-à-dire les tubes qui ont beaucoup de succès, passent sept fois par jour, et

les 'gold', les classiques des années 90, une fois par jour...

(3) Comment choisissez-vous les artistes?

Ce qui est important, c'est leur actualité musicale. Je reçois au minimum 50 disques par semaine et parfois même jusqu'à 150! Je les écoute quand je peux. D'abord, ceux des groupes que je connais, puis ceux dont on m'a parlé. Bien sûr, je suis en contact avec les maisons de disques, je vais aux concerts et je passe du temps à regarder ce qui sort à l'étranger ou ce qui se trouve sur Internet.

(4) Donc grâce à vous, les chanteurs peuvent devenir célèbres?

Ce n'est pas si simple! Passer à la radio aide un peu, c'est vrai, mais c'est avant tout le public qui décide de l'avenir d'un groupe pop, pas moi! Sur le Mouv', on propose des nouveautés et on diffuse la musique des groupes indépendants. Bien sûr, les concerts et les tournées jouent aussi un rôle.

(5) Comment en êtes-vous arrivée là?

J'ai toujours été passionnée par la radio, la musique et le rock! A partir de l'âge de 14 ans, j'assistais à des émissions de radio, et à 18 ans, je suis devenue animatrice d'une émission musicale. Puis j'ai appris à maîtriser les logiciels de radio, j'ai fait des interviews, j'ai couvert des festivals et, peu à peu, je suis passée

à la programmation. J'ai la chance de
vivre de ce que j'adore. Je ne

considère ça pas comme du travail!

d'après L'Actu, le 1e août 2011

- 1p 22 Qu'est-ce que Muriel explique au premier alinéa?
A Ce qu'elle fait comme programmatrice musicale.
B Pourquoi elle aime beaucoup son travail.
C Qu'elle aime surtout le côté artistique de son travail.
D Quelle sorte de musique elle préfère elle-même.
- 1p 23 «certaines catégories» (lignes 23-24)
Quelle catégorie est-ce que radio Mouv' diffuse le plus souvent d'après le 2ème alinéa?
A les 'gold'
B les 'nouveauautés'
C les 'tops'
- 1p 24 Er zijn verschillende manieren waarop Muriel nieuw muziektalent probeert te ontdekken.
Welke manier wordt in de 3e alinea **niet** genoemd?
A concerten bezoeken
B muzikanten interviewen
C naar cd's luisteren
D surfen op internet
- 1p 25 Wie of wat bepaalt vooral het succes van een popgroep volgens de 4e alinea?
- 1p 26 Qu'est-ce qui est vrai selon le dernier alinéa?
A Muriel aime de moins en moins aller aux festivals.
B Muriel est contente d'avoir un métier qui la passionne.
C Muriel gagne peu d'argent comme programmatrice musicale.
D Muriel passe la plupart de son temps à faire des interviews.

- 1p 27 Graham Hughes wil een wereldreis maken.
Wat is waar volgens onderstaand bericht?
- A Hij wil alleen maar met het openbaar vervoer reizen.
 - B Hij wil bij voorkeur in luxe hotels overnachten.
 - C Hij wil in zo kort mogelijke tijd heel veel landen bezoeken.
 - D Hij wil 142 van de 194 landen bezoeken die er zijn.

Quel drôle de tour du monde



Graham Hughes, un aventurier britannique de 30 ans, s'est lancé un pari fou: visiter tous les pays du monde sans prendre l'avion ni la voiture! Son voyage a commencé en janvier 2009. Graham Hughes a déjà visité 142 pays sur les 194 que compte la planète. Pour se déplacer, l'aventurier utilise seulement les transports publics. Il dort dans des hôtels à moins de 10 dollars la nuit et mange ce qu'il trouve de moins cher. S'il réussit à aller dans les 194 pays, son aventure sera publiée dans *Le Livre Guinness des records*.

d'après Mon Quotidien, le 23 février 2010

- 2p 28 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de tekst.
- 1 Webloggers moeten in de toekomst persoonlijke gegevens vermelden.
 - 2 Iemand die een weblog schrijft, is vaak makkelijker op te sporen dan iemand die voor een krant schrijft.
 - 3 Er is op internet veel kritiek verschenen op het nieuwe wetsvoorstel.
- Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.

Nouvelle loi pour les blogueurs



Jean-Louis Masson, sénateur de la Moselle, a proposé une nouvelle loi pour mettre fin à l'anonymat des blogueurs. Il veut les obliger à indiquer leur nom, leur adresse, leur numéro de téléphone et leur e-mail sur le site.

«Le blogueur doit être responsable de ce qu'il dit sur le site. Dans un journal, il faut donner son nom et son adresse... Ce système doit être pareil pour les blogs», dit Jean-Louis Masson. «En cas de problèmes, il est facile de poursuivre un journaliste. Mais la justice met des mois à identifier un blogueur.» Le projet a causé beaucoup de protestations sur le Web. Que dire par exemple des risques que pourraient courir tous les jeunes qui s'expriment publiquement sur leur blog? Seraient-ils agressés par leurs camarades de classes?

d'après L'Actu

L'art des rues



Dans un musée de Monaco il y a actuellement une exposition de 500 graffitis. Ces dessins et signatures sont aujourd'hui considérés comme des œuvres d'art. Cela n'a pas toujours été le cas. Nous avons rencontré un des graffeurs dont le travail est exposé dans ce musée. Il s'appelle Mathieu. Il a commencé le graff à l'âge de 15 ans. Voici ce qu'il nous dit de son travail.

«Bonjour, je m'appelle Mathieu. Je veux bien vous parler de moi et de mon travail. Il y a quelques années, j'écoutais du rap, j'étais dans la culture hip-hop, la culture des arts de la rue. Et puis un jour, j'ai commencé à taguer. Un tag, c'est une signature. Au début, j'ai cherché mon *blaze*, c'est le nom que le tagueur utilise dans ses dessins. J'ai imité, j'ai reproduit ce que j'ai vu dans la rue, j'ai essayé de créer mon propre style,

de trouver une combinaison de lettres qui est belle et unique. J'ai joué aussi avec les bombes, ce sont des trucs qui diffusent la peinture, par exemple pour faire des graffs. Le graff demande plus de temps, de couleurs et d'espace que le tag: c'est un dessin. Il peut être réalisé en équipe, chacun avec sa spécialité: décors, personnages, lettres, perspective... Une grande partie du plaisir, c'est que ton graff soit vu par le plus grand nombre de personnes possible. Ce qui est 32 aussi, c'est faire des graffitis à un endroit surveillé sans se faire prendre par la police... Dans tous les cas, il faut penser à se protéger les mains avec des gants, et il faut surtout porter un masque ou une écharpe enroulée autour du nez et de la bouche pour ne pas respirer la peinture, qui est souvent très toxique!»

d'après L'Actu, juillet 2011

- 1p 29 Qu'est-ce qu'on lit dans les lignes 1-11?
A Monaco,
A des graffeurs ont été invités au musée pour étudier l'art.
B les graffeurs ne font plus de graffitis dans la rue.
C les murs d'un grand musée ont été peints de graffitis.
D on présente des graffitis comme des œuvres d'art.
- 1p 30 «Bonjour, je ... et unique.» (lignes 12-25)
Qu'est-ce que Mathieu raconte dans ces lignes?
A Comment il a trouvé son propre *blaze*.
B Pourquoi il n'aime plus la culture hip-hop.
C Quand il a commencé à s'intéresser aux arts de la rue.
D Qu'il est content quand il voit qu'on imite ses dessins.
- 1p 31 In welke zin maakt Mathieu duidelijk wat de belangrijkste verschillen zijn tussen een «tag» en een «graff»?
Schrijf de eerste twee woorden van die zin op.
- 1p 32 Welk woord ontbreekt in regel 37?
A amusant
B bizarre
C ennuyeux
D fatigant
- 1p 33 «Dans tous ... très toxique!» (lignes 40-46)
A quoi servent ces lignes?
Dans ces lignes, Mathieu veut
A attirer l'attention sur les risques de faire des graffitis.
B critiquer les graffeurs qui ne se protègent pas.
C montrer que les graffeurs ne veulent pas être reconnus.

Le retour de la langue corse

Longtemps interdite, la langue corse a fait son retour.



(1) «Il est interdit de cracher par terre et de parler corse.» Voilà ce que l'on pouvait voir affiché autrefois dans les salles de classe sur l'île de la Corse. Comme le breton en Bretagne, le corse est une langue régionale. Les autorités françaises ont longtemps interdit aux gens de parler le corse. C'est parce que la langue corse était considérée comme une menace pour l'unité de la France.

(2) Autrefois, on parlait corse à la maison, surtout dans les petits villages. Pendant longtemps, parler cette langue à l'école ou dans les grandes villes, là non, c'était vraiment la honte. 35 il y a une trentaine d'années, la langue corse est redevenue populaire. Parler cette

langue devient une façon de montrer son identité, de redécouvrir ses origines et l'histoire de son peuple.

(3) Aujourd'hui, la langue corse a fait son retour, bien que la langue officielle reste toujours le français. L'apprentissage du corse est même encouragé par le gouvernement français. On entend parler le corse un peu partout: dans les rues, dans les cafés, sur les radios locales, et aussi dans les écoles. Les élèves reçoivent au moins deux heures de cours de corse par semaine. Et dans certaines écoles, où l'on parle deux langues différentes, même les matières comme l'histoire, les maths et les sciences sont enseignées en corse.

d'après Clés de l'actualité Junior

- 1p **34** «Longtemps interdite» (inleiding)
→ Waarom mocht er vroeger geen Corsicaans worden gesproken volgens de eerste alinea?
Schrijf de eerste twee woorden op van de zin die dit duidelijk maakt.
- 1p **35** Welk woord past op de open plek in de 2e alinea?
A Bref,
B Car
C Mais
- 1p **36** Wat kun je concluderen uit de 3e alinea?
A Het Corsicaans heeft op Corsica de Franse taal als officiële taal verdrongen.
B Kinderen spreken over het algemeen beter Corsicaans dan hun ouders.
C Op Corsica is de Corsicaanse taal in het dagelijks leven opnieuw populair.
D Scholen waar wordt lesgegeven in het Corsicaans staan slecht bekend.

Jumeaux-jumelles: la vie en double



(1) Deux sœurs ou deux frères nés le même jour et qui se retrouvent des années plus tard dans la même classe, ce n'est plus si rare aujourd'hui. Car le nombre de jumeaux a augmenté de 90% en 30 ans! Mais aujourd'hui, il est presque impossible de se tromper car les jumeaux font tout pour être différents. Et ils ont raison. Ce sont des êtres uniques qui ont bien leur caractère à eux.

(2) Les spécialistes disent qu'il faut faire la différence entre les jumeaux à partir du plus jeune âge. «C'est

super mignon deux bébés habillés pareils. Mais ce sont des enfants, pas des poupées», explique Muriel Decamps. Elle est auteur de trois livres sur le sujet et elle-même maman de jumelles. «Pour les respecter, il faut reconnaître que les jumeaux sont uniques. S'ils regardent des photos plus tard, et qu'ils se demandent qui est l'un et qui est l'autre sur les photos, c'est inquiétant.» Selon elle, faire la différence entre les jumeaux est aussi «un signe de respect pour l'entourage qui a parfois des problèmes à les distinguer l'un de l'autre.»

(3) Mais il y a une exception, notamment à Pleucadeuc, un petit village en Bretagne. Ce village est surnommé «le village des jumeaux». Chaque année, le 15 août, on y organise une fête pour des jumeaux de tout âge et originaires de toute l'Europe. On y rencontre de nombreux jumeaux qui sont habillés et coiffés pareil. En fait, c'est le seul jour de l'année où les jumeaux célèbrent leur ressemblance!

*d'après Le Journal des Enfants,
le 6 octobre 2011*

- 1p **37** Qu'est-ce qu'on lit au premier alinéa?
- A Il y a aujourd'hui moins de différences entre les jumeaux qu'autrefois.
 - B Il y a aujourd'hui plus de jumeaux qu'il y a 30 ans.
 - C Les jumeaux d'aujourd'hui font de leur mieux pour se ressembler.
 - D Les jumeaux d'aujourd'hui ne veulent plus se retrouver dans la même classe.
- 1p **38** Qu'est-ce qui est vrai selon le 2ème alinéa?
- A Ce sont le plus souvent les spécialistes qui ont des difficultés à distinguer les jumeaux.
 - B Il est important de faire la différence entre les jumeaux pour plusieurs raisons.
 - C Les jumeaux n'ont pas de problème à se reconnaître sur les photos faites dans le passé.
 - D Muriel Decamps aime bien que ses jumelles s'habillent de la même façon.
- 1p **39** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de 3e alinea.
- 1 Pleucadeuc wordt 'le village des jumeaux' genoemd omdat er relatief veel tweelingen worden geboren.
 - 2 In Pleucadeuc wordt jaarlijks een feest georganiseerd voor tweelingen uit heel Europa.
- Omcirkel 'juist' of 'onjuist' in de uitwerkbijlage.*

- 1p 40 Wie is het **niet** gelukt om een week lang niet te internetten?
Noteer de juiste naam.

Est-ce qu'ils ont pu se passer d'Internet?

Début mars, au collège Sainte-Marie de Sarzeau, 20 élèves et 5 enseignantes ont décidé de ne pas utiliser le Web, ni au collège ni chez eux, pendant une semaine. Voici quelques réactions.



«C'était dur, cette expérience. J'étais déjà puni et privé d'Internet depuis un mois. Je me suis bien ennuyé. Je suis resté au lit sans rien faire. Une semaine de plus, je n'aurais pas tenu! Tout de suite après l'expérience, j'ai consulté ma messagerie Internet. J'avais plus de 100 messages!»

Nicolas, 15 ans

«J'ai craqué tout de suite, dès le premier jour! Je devais nourrir mes poissons virtuels sur

Facebook, sinon ils mouraient. Mais j'ai résisté à Dofus. D'habitude, j'y joue tous les jours pendant une heure, quand je sors de l'école. A la place, j'ai fait du foot avec des amis.»

Léo, 14 ans

«Je discute au moins trois heures par jour sur MSN avec mes copines. Pourtant, je n'ai pas craqué! Mais c'était très dur. Je me suis ennuyée. J'ai envoyé des SMS à mes amies, j'ai davantage regardé la télé et j'ai même rangé ma chambre!»

Cloé, 15 ans

d'après Mon Quotidien

- 1p 41 Waarom heeft de 15-jarige Arthur een prijs gekregen?
- A Hij heeft een gewapende dief pootje gehaakt waarna de dief er op zijn skateboard vandoor ging.
 - B Hij heeft een oude vrouw gered die door een dief met een mes werd bedreigd.
 - C Hij heeft met gevaar voor eigen leven ervoor gezorgd dat een dief kon worden aangehouden.

«Ce que j'ai fait est normal.»



Arthur, 15 ans, a reçu samedi le prix départemental du civisme de l'Ordre national du mérite, à Toulouse.

«Je n'ai pas réfléchi, j'ai pris mon skate et j'ai poussé», raconte Arthur, 15 ans. Le 28 août, il se trouvait dans la rue quand il a entendu crier «Au voleur!». Une dame âgée venait de se faire voler son bracelet en or. «Je me suis lancé à la poursuite du voleur. J'ai essayé de lui donner un coup de skate. Mais il l'a évité. Il a essayé de me donner un coup de couteau, qui, heureusement, est passé juste à côté. Un policier est arrivé et le voleur a été arrêté.» Samedi, pendant la remise des prix, Arthur a été impressionné par beaucoup de gens qui l'applaudissaient. «Ce que j'ai fait est normal. Je ne suis pas un héros. Mais il y a tellement de gens qui ne se bougent pas quand il se passe quelque chose que ça devient exceptionnel.» Mais il sait qu'il a évité un drame lui-même. «Ma mère m'a demandé de ne jamais refaire ça», confie-t-il.

d'après L'Actu, le 12 avril 2011

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.